

Revista **dlm**

La Revolución de la *magia* en Internet

Adiós Maestro

Ya nadie lo hará más lento

El origen de
los mediums

TRUCO: Un amor
imposible ¡o No!

¿Qué piensa
un profano?



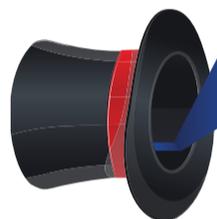
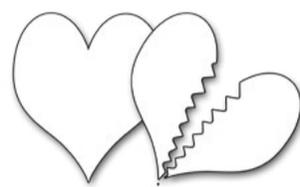
Contenido



*Adiós maestro,
Ya nadie lo hará más lento...*



Un amor imposible ¡o No!



Review

**Mesa flotante
Losander**



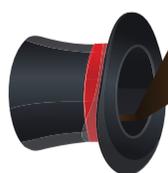
**De profano a mago:
Te diré lo que pienso**



top 10 de trucos

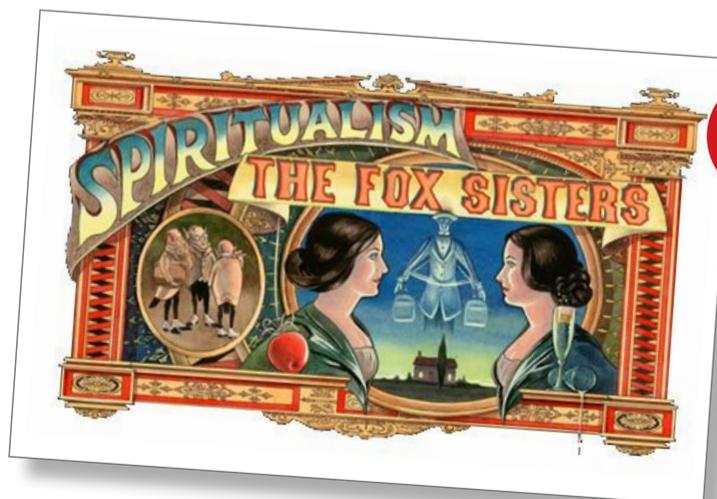


**Brico
Magia**



ES HISTORIA

**Las hermanas
Espiritistas**





Un momento para ti y para mi

Bienvenidos al tercer número de esta revista del Club DLM. Este mes quiero dejaros una reflexión y que penséis cual es tu momento. El momento que te das para dejarlo todo y atender a tu mayor afición.

A mi últimamente me pasa que con todas las cosas que suceden a mi alrededor, trabajo, cosas que sacar al cabo del mes, me doy cuenta no tengo ese momento íntimo para seguir leyendo y aprendiendo sobre magia.

Por eso debéis intentar buscar uno y encontraros con vuestra pasión interna. Eso hará que sigas amando este arte y cualquier cosa que hagas en tu vida.

En esta revista siempre podrás encontrar ese momentito que te permita disfrutar de un rato leyendo cosas interesantes y entretenidas sobre magia. Aprovecha el tiempo que tengas y sobretodo el tiempo que estés leyendo esto utilízalo sin cortes ni interrupciones. Así podrás disfrutar de lleno de una de las mejores revistas de magia para la gente que adora este arte.

¡Que empiece la magia!

Borja Montón 



Borja Montón
Editor

Begoña Martín
Redacción

Giancarlo Rodríguez
Diseño Gráfico

Víctor Lachica
Márketing y Social Media



/dominalamagia



/dominalamagiaoficial



/dominalamagia



/dominalamagia

Conéctate y Descubre las últimas noticias de DLM

Descarga gratis el libro
de Borja Montón

Magia para sorprender:



Pincha aquí para descargar



René Lavand
M A E S T R O

REPORTAJE

Begoña Martín Baeza



HOMENAJE A LA VIDA DE RENÉ LAVAND

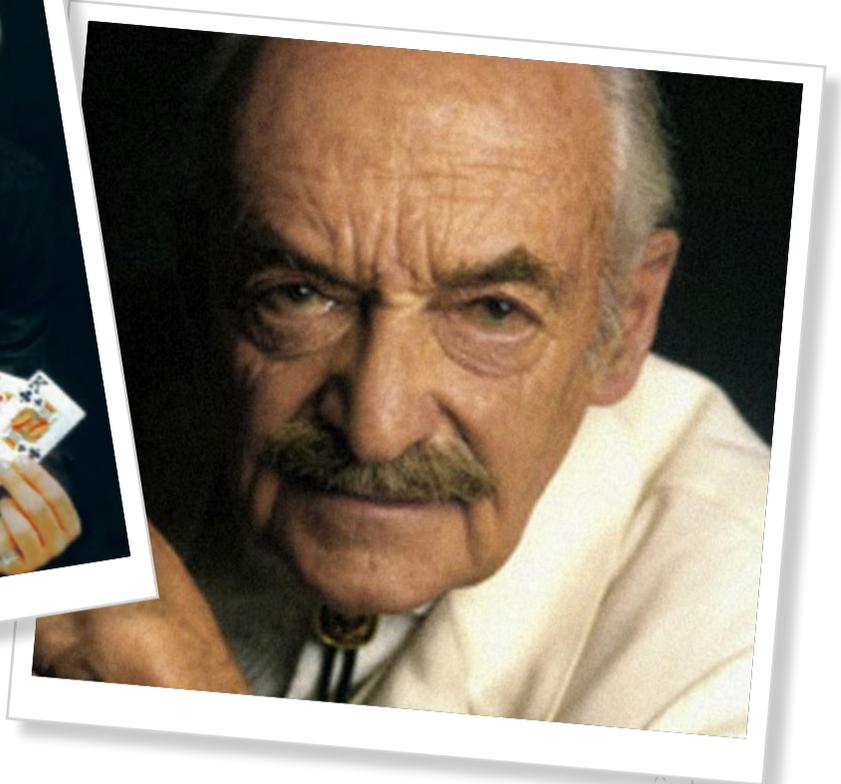
Adiós maestro, Ya nadie lo hará más lento...

René Lavand era su nombre artístico. Un nombre con toque francés que le ayudaría, según decía, con su carrera internacional como mago de close up o magia de cerca. No se equivocó. Héctor René Lavandera fue, sin lugar a dudas, uno de los grandes ilusionistas de todo el mundo. Era argentino y nació en 1928. Acaba de dejarnos, pero sólo a medias. Porque para el mundo de la magia se ha ido un artista, pero ha nacido un leyenda de la magia de cerca. Como todos los que acaban haciendo historia, Lavand tuvo unos comienzos emocionantes, y muy complicados. La culpa de que se dedicara a la magia quizás la tuvo su tía Juana, la que le llevó, cuando él sólo tenía 7 años, a ver a un mago llamado Chang. Aquello le dejó tan impactado que empezó a practicar trucos por su cuenta. La vida se interpuso y con tan sólo 9 años, un accidente le dejó sin la mano derecha. Lavand era diestro, su mano derecha era la mano con la que hacía magia.

Una magia casi poesía

Quizás otros habrían decidido cambiar de pasión o hobby, habrían tirado la toalla porque, ¿Cómo hacer magia con sólo una mano? Pues él tomó la decisión de intentarlo. Y lo hizo solo. Sin libros, ni maestros. No había libros que enseñaran a hacer magia sólo con una mano. A él no le importó, se inventó la teoría y la práctica, reinventó la magia y acabó siendo uno de los mejores del mundo en cartomagia. La precipitada muerte de su padre, siendo él muy joven, le obligó a buscarse un trabajo que poco o nada tenían que ver con la magia. Hay que dar gracias que esto no le hiciera abandonar, sino continuar en sus ratos libres, practicando magia. Y así pasaron 10 años hasta que ganó su primera competición y debutó en un teatro de Buenos Aires. Para entonces tenía 32 años y la cabeza llena de ideas e ilusiones.





“A veces un silencio vale más que mil palabras”

Había nacido una estrella. Comenzaron las giras internacionales y apariciones en importantes shows de televisión, lo que le hizo pasar de ser un desconocido, a un mago de reputación mundial. Desde entonces, René Lavand fue perfeccionando sus técnicas de forma excepcional. Se puso un traje de mago y se dejó bigote. En 1965 ya nadie dudaba de que estaban ante uno de los grandes. Siguió trabajando y actuando en los mejores teatros, como en el Castillo mágico de Hollywood.

Lavand también es conocido por hacer de la magia, casi poesía. Y es así porque vestía sus trucos de inolvidables historias, muchas veces poemas, que conseguían inspirar hasta al más incrédulo. Siempre apoyado por sus dos asesores que le ayudaban a crear las historias, Rolando Chirico y Ricardo Martín. Ha contado en alguna entrevista que no le gustaba mucho leer, que leía más bien poco. Cuesta creerlo. Decía: “Lo mejor de mi técnica en mis juegos y lo mejor de mi corazón, para ustedes”. Y nos dio lo mejor. Era un mago elegante sobre el escenario e impecable en sus movimientos. Los expertos en ilusionismo dicen que además, no ha habido otro que manejase así los silencios, también conocidos como las pausas dramáticas. Tenía claro que de verdad, a veces, un silencio vale más que mil palabras.

Creador de la “lentidigitación”

Hace varios años, el maestro Lavand reinventaría un juego clásico, dejando huella para siempre en la magia de cerca. Escogió el truco de “Agua y aceite” para hacer historia y para crear y nombrar, una nueva técnica. En este juego, tres cartas rojas y tres cartas negras que dispuestas una vez y otra de manera alternada, al final, terminan juntas, las rojas por un lado y las negras por otro. Hasta ese momento, siempre se decía que en magia es posible que las cosas ocurran porque la mano es más rápida que la vista. Esto se decía como una verdad inquebrantable, hasta que llegó Lavand. Decidió hacer justo lo contrario, aumentando la lentitud de los movimientos hasta grandes extremos, consiguiendo un resultado espectacular para el espectador. A esto, ahora los magos lo llaman “lentidigitación”, y es de donde viene su famosa frase de “No sé puede hacer más lento” que hoy da nombre a este artículo homenaje. Y era verdad. Los que le vieron en directo no tienen dudas: era imposible hacerlo más lento, era imposible hacer que tres cartas y tres rojas terminasen unidas entre sí, mil veces, y cada vez, con un movimiento más lento que el anterior. En sus propias palabras: “alguien dijo que cuanto más suave es la caricia, más penetra. Yo digo que cuanto más lento el movimiento, más profundamente llega”.





Lavand acuñó el término “Lentidigitación”. De ahí viene la frase: “No se puede hacer más lento”.

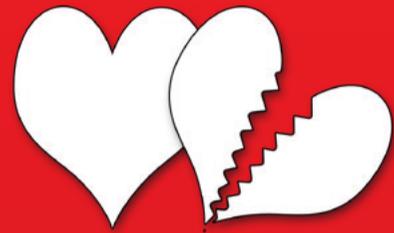
René Lavand ilusionó a espectadores de todo el mundo. Estuvo en Japón, en Alemania, en Francia, en Estados Unidos, en España, en Italia, en muchos países de Latinoamérica. Sus álbumes de vida estaban llenos de magias de muchos colores, lugares, formas, idiomas. Pero él siempre decía cuando le entrevistaban, que aunque uno pueda vivir en cualquier lugar, siempre necesita un sitio al que volver. Un hogar. El suyo era Tandil, la ciudad que le vio apagarse después de 86 años intensamente vividos. Cuentan que tenía un vagón de tren en el jardín, acondicionado cual taller de magia, donde recibía a los seguidores que venían a verle y sobre todo, a aprender de él. Quién pudiera visitar lo que ahora es ya, para siempre, un museo de vida de uno de los mejores ilusionistas que ha dado el mundo de la magia. Quién pudiera haber conocido en persona a este gran artista. Suerte los que pudieron hacerlo. Para los demás, este reportaje les acercará un poco a la vida de un mago que cuando hacía magia, nadie recordaba que le faltaba una mano. Descansa en paz, maestro. 



Un amor imposible ¡o No!

TRUCO DEL MES

ESPECIAL



Este mes de febrero es el mes del amor y te voy a presentar una rutina que es maravillosa para hacer a alguien que desees conquistar.

HISTORIA Y EJECUCIÓN

Hubo una leyenda que decía que existió una princesa que se enamoró de un plebeyo. Para ello vamos a escoger estas dos cartas que representen a ti como la princesa y a mí como el plebeyo. La primera vez que se vieron notaron algo a primera vista, justo como tú y como yo. Obviamente como eran personas que pertenecían a dos mundos distintos era un amor imposible. Por mucho que quisieran estar juntos no podrían conseguirlo. Pero ellos estaban dispuestos a apostar por su amor y decidieron elaborar un plan. Se iban a escapar juntos sin que nadie lo supiera. Era muy arriesgado y quizás no volvieran a saber nada el uno del otro hasta que volvieran a reencontrarse. Así que decidieron inmortalizar ese momento con un beso y dejando una marca en ambos por si no volvían a verse. (Se besan las dos personas con las cartas de por medio.)

No quisieron mirar atrás. Ella escapó y nunca se supo más de ella.

Él al regresar a su casa le estaban esperando los guardas reales que se habían enterado de los planes lo atraparon y lo mataron.

Nadie supo nunca más de esta historia. Y así se cree que la historia termina. Pero a mí me gusta pensar que llegaron a lograrlo y que al final estuvieron juntos y unidos para siempre.

EXPLICACIÓN

Es una versión creada por mí. Muy interesante y que aunque sea un poco complicada de manejar, en pocas semanas podrás estar cumpliendo con tu deber. ;D

Necesita una pequeña preparación:

-Carta Doble dorso



-Doble cara con una carta indiferente mirando hacia arriba de la baraja y por el otro lado una figura, preferiblemente una Dama.

-Una carta normal pero que coincida con una cara de las cartas.

-El resto de la baraja.

Foto 1 y 1'

Empezamos con la preparación y haciendo una mezcla falsa por arrastre de las cartas inferiores mientras contamos el inicio de la historia.

Cuando toque sacar las cartas protagonistas vamos a hacer que el espectador coja la carta que nosotros queramos. Aquí podéis hacer el forzaje que queráis pero yo propongo hacer el forzaje siguiente.

Con la preparación en la parte superior corta el paquete y mantén una separación con el meñique. El paquete superior ahora estará en medio sujeto con una separación y en la mano izquierda. **Foto 2**



Ahora pasa el dedo pulgar hojeando o rifleando las cartas y di que te digan basta. Haz el ademán de introducir el dedo medio de la mano derecha por la separación donde te han parado pero en vez de eso cuadra todo y levanta casi a la vez el paquete por la separación. **Foto 3 y 4**

Si lo haces todo a la vez dará la sensación que has cortado la baraja justo por donde te han parado.

Ahora devuelve el paquete arriba mediante un corte normal y realiza un doble lift de las dos cartas superiores mostrando la dama. (Carta del especador). **Foto 5**

Ahora agarra sólo la dama déjala en la mesa. Al tener una carta de doble dorso no importará coger una solo. **Foto 6**

Haz ahora unos dobles cortes y mezclas falsas de nuevo y regresa la doble dorso y la carta normal a la parte superior. Realiza otro doble lift y muestra la carta que será el plebeyo. **Foto 7**

Coge la carta en la mano derecha y deja el mazo de cartas en la mesa para en tránsito pasar la carta “plebeya a la mano izquierda y coger la carta de la mesa con la derecha. Foto 8

Junta las dos cartas en un bloque y agarrando en biddle haremos una cuenta Frustration para mostrar dos dorsos. Lo que hacemos es, sujetando las cartas en biddle, poner la palma derecha cara arriba. Volvemos a ponerla cara abajo y pelamos la carta superior pasándola a la izquierda. En este caso la del espectador. Foto 9

Ahora colocamos las cartas dorso contra dorso y sujetamos las cartas en la mano izquierda. Pintate los labios y el espectador que también lo haga. Ahora besaos con las cartas en medio y que cada uno lo haga con la suya. Foto 10

Muestra de nuevo las cartas separadas con el beso y continúa con la historia. Foto 10'

Pídele al espectador que coloque su palma cara arriba, coloca su carta con la cara hacia arriba también y que tape la carta con ambas manos.

Lleva la tuya a la parte superior de la baraja cara arriba y realiza el empalme de la carta que ya vimos en el juego de “¿Existe papa Noel?”. Es un empalme para hacer desaparecer la carta superior. Foto 11 y 12

Si no te ves con confianza siempre podrás hacer un pintaje Erdnase o Houdini como lo llaman algunos.

En definitiva se trata de hacer desaparecer la carta visiblemente.

Cuando haya desaparecido acaba la historia y pide al espectador que abra la mano descubriendo que las cartas ahora estarán juntas y marcadas para siempre.

Versión alternativa:

Al salir del castillo los guardias pillaron al plebeyo saliendo de las dependencias de la princesa, le arrestaron y lo encerraron en la prisión más recóndita del territorio.



Al día siguiente cuando los carceleros fueron a despertar al plebeyo notaron que había desaparecido como por arte de magia. Y casualmente se dice que la princesa de la tristeza acabó huyendo de su reino.

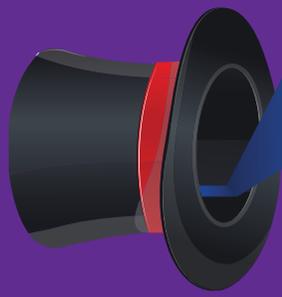
Nadie supo nunca más de esta historia. Y así se cree que la historia termina. Pero a mi me gusta pensar que llegaron a lograrlo y que al final estuvieron juntos y unidos para siempre.

Para esta versión cuando llegas al último paso sólo tienes que coger los 4 ases o 4 jockers de la baraja. Colocar tu carta en medio entre los 4 ases. Ahora junto a un paquetito de cartas de la baraja realiza la cuenta Biddle. Tienes esta cuenta en el Cartomagia fundamental de V. Canuto muy bien detallada en la página 259.

Sujeta los cuatro ases que te quedarán en la mano. Haz el gesto mágico y disfruta de la cara del espectador al ver que entre tus manos ya no está la carta.

Si pudieras hacer esta versión, sería mejor incluso que la original. 





Review

Mi ilusión favorita



Mesa flotante básica- Losander

Desde que empecé en la magia siempre tuve una fijación con una ilusión en concreto y era la mesa que flota. Aquí te dejo el vídeo con el efecto.

Ha habido cantidad de copias y versiones de este gran truco. No hay que fiarse nunca de las copias baratas y menos de las asiáticas. Todas dicen ser de igual calidad pero estoy seguro que no se acercan ni por asomo. La mesa que te voy a mostrar hoy es la básica. La más barata y que según la filosofía de Losander es la que te va a servir para iniciarte en el mundo de las flotaciones. Si después quieres dar un paso más y coger una más profesional puedes devolver esa mesa y te descontará el precio de lo que cuesta a la mesa más cara. Un gran acierto por su parte.

PROS:

- Es la original
- La ingravity box está muy bien equilibrada y el imán que lo sostiene es perfecto.
- La puedes cambiar por la más profesional ahorrándote lo que cuesta esta básica
- La sensación de flotabilidad es mejor.
- El gimmick es el mejor construido. No se dobla y es fácil y cómodo de sujetar.
- El dvd tiene un código especial para que accedas a la parte secreta. Adiós a los curiosos.
- El servicio técnico si le pasa algo a tu mesa y hay que repararla es el mejor. Tardan unas semanas pero te hacen las piezas a medida.
- Está hecha a medida y encajará perfectamente siempre. Es una delicia montarla.

CONTRAS:

- La tela que te viene de serie no tiene una caída tan bonita como la seda y a veces queda una arruguilla por encima del gimmick.
- El material es fragilísimo y hay que tener mucho, mucho cuidado.

CONSEJOS SOBRE EL JUEGO:

Es un efecto que lleva mucho tiempo perfeccionar. Pocos magos he visto que den la sensación de que la mesa tiene vida. Todos parecen espasmos y que la mesa está sujeta con algo. Por eso yo me fije en como Losander lo hacía y trabajé



sobre ello. Encuentra la manera de justificar que una mesa flote y voilà tendrás el mejor efecto para tu repertorio.

He de aclarar que se trata de un truco para escena o para salón. Si consigues darle magia a la mesa tendrás el truco más admirado de todo tu espectáculo

NOTAS:

Usabilidad: 9/10

Manejo: 7/10 (Por su dificultad)

Calidad del material: 10/10

Precio: 600€ Aprox

DVD: HD, Inglés con contraseña



top 10 de trucos de magia

LOS MEJORES

En esta sección te presento un top 10 de los trucos de este mes. De las últimas novedades en el mundo de la magia verás cual es mi valoración y en mi opinión un ranking que valora nada más que mi gustos a la hora de hacer magia. Por su utilidad, el manejo y la calidad de los productos los mejores de este mes son:

ANILLO KINETIC



VIDEO

MEMORIA TOTAL MANUEL LLASER



VIDEO

IMPRESSION - JASON YU



VIDEO

ACCESS - RIZKI NANDA



VIDEO

UNSIGHTED FINIX CHAN



VIDEO

SHADOW BOX JESSE FEINBERG



VIDEO

BLOSSOM - SANSMINDS



VIDEO

UNREAL BY JOSHUA JAY



VIDEO

MANILA JULIO MONTORO



VIDEO

VIBE - BOB SOLARI



VIDEO

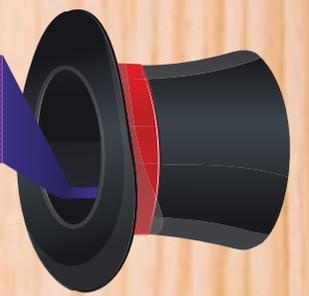
INSTRUCCIÓN: Haz clic en VIDEO para ver el material sobre cada producto.



Gimmick

Rising Card

BRICOMAGIA



Hoy te voy a enseñar a fabricarte un truco que siempre puedes llevar encima y que te puede servir perfectamente para hacer ese truquillo fácil y rápido que tanto nos demandan.

Se trata de la rising card . (la carta que sube sola)

Para preparar este efecto necesitaremos:

- Tijeras
- Hilo elástico de tricotar
- Un imperdible
- Una carta de figura.

Foto 1



Para fabricar este gimmick lo primero es hacer los orificios por donde irá el hilo. Coge un imperdible o un alfiler y hazle esos agujeros a la carta.

En este caso justo en las esquinas que hace el marco de la figura. **Foto 2**

Seguramente tengas que abrirlos un poco más. Con unas tijeritas finas haz un pelín más holgado el orificio.

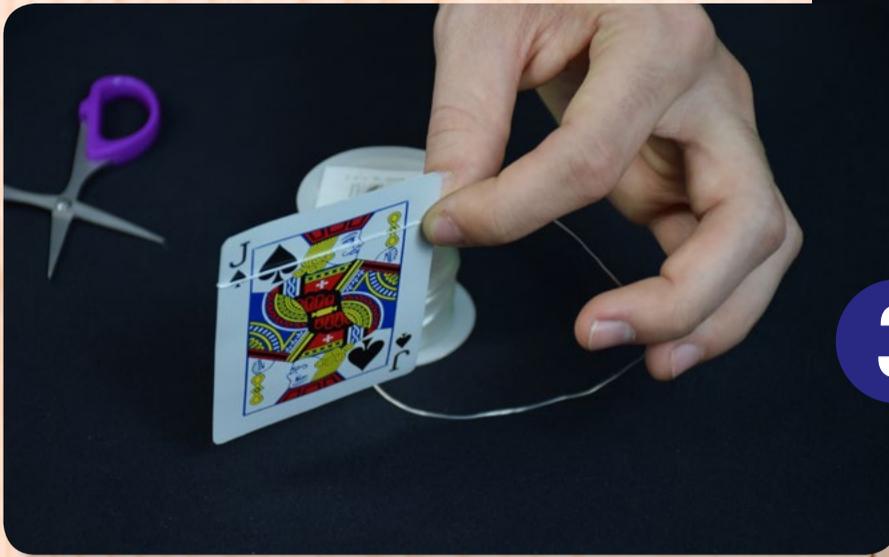


Ahora mediremos el hilo que necesitamos. Para ello coge el extremo del hilo y júntalo con el borde de la carta. Dale una vuelta y sin que quede tirante corta el extremo. **Foto 3 y 3'**

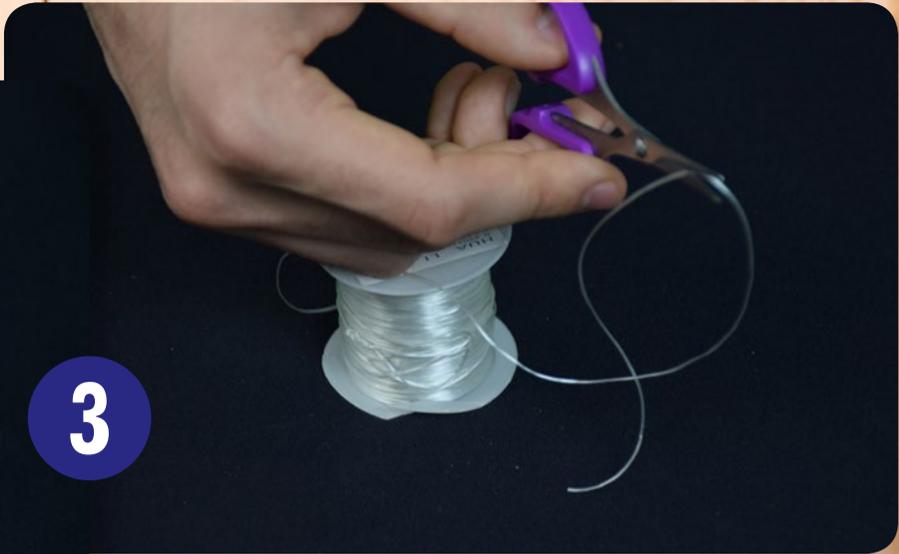
Ahora toca enhebrar el hilo. Mételo por un agujero y saca después por el otro. **Foto 4**

Vamos a atar el hilo pero no lo hagas demasiado tirante ya que si aprietas demasiado luego el hilo estará demasiado fuerte y no podremos colocar la carta bien. Para atarlo haz dos nudos simples y que estén bien apretados entre sí. **Foto 5**





3



4



6



7



5



8

Corta las puntas sobrantes y lleva el nudo hacia un agujero para así esconder un poco el grosor del nudo. **Foto 6**

Ahora para llevar a cabo el truco debes calzar la carta elegida por la esquina y tirar del hilo hacia abajo con la carta.

Así tensionarás el hilo para que después salga. **Foto 7**

Mete todo el paquete con gimmick y la carta encajada en el hilo en la baraja y suelta la presión. De esta manera la carta subirá sola. **Foto 8**



Páginas

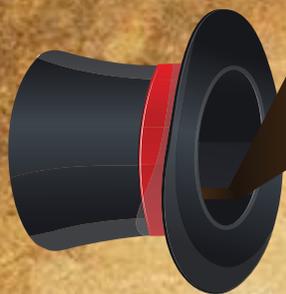
LIBROS DE MAGIA

www.librosdemagia.com



Lee, llegarás lejos





ES HISTORIA

Las hermanas **Espiritistas**

Allá por el S. XIX una nueva corriente que afectaría de sobremanera al mundo del magia llegó. Se trataba del espiritismo. Una corriente que haría temblar los cimientos de la civilización y que causó estragos en el mundo de los magos. Ahora entraré a detallar quienes fueron los fundadores de este movimiento, pero antes debo dejar claro que todos los magos de la época en mayor o menor medida se dejaron influenciar por esta corriente.

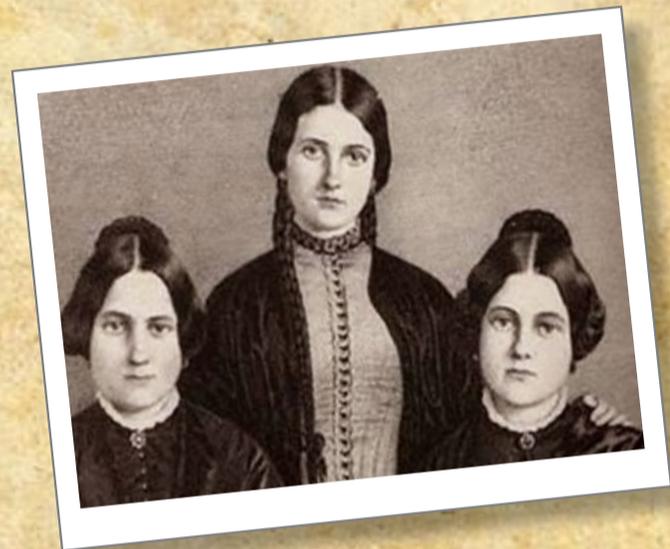
Unos como Maskelyne o Houdini trataban de desenmascarar la estafa que suponía tanto movimiento de dinero en aquella época. Tanto que el mismo Houdini se obsesionó con este tema debido a la muerte de su madre.

Ahora que ya sabes eso puedo continuar hablando de los fundadores, o mejor dicho fundadoras de este movimiento espectral: Las Hermanas Fox.

Eran siete hermanas en total, pero sólo tres de ellas participaron en los hechos: Leah, que tenía 34 años en 1848, Margareta de 14 años y Catherine de 12.

Fijaros la magnitud del asunto que fue uno de los días más importantes para la humanidad ya que según ellas abrieron la caja de pandora para poder comunicarse con los muertos. ¡Todo un hito histórico! Si esto era cierto quería decir que los espíritus sí existían y que había vida en el más allá. Miles de años especulando y por fin se habría resuelto este gran misterio.

Todo empezó con un relato contrastado entre la madre, que fue quien soltó el mensaje bomba, y el padre. Contaba que en la casa no paraban de ocurrir cosas paranormales como golpes en paredes, ruidos de pasos temblores, etc. Las hermanas Fox eran las que atraían estas ocurrencias y empezaron a vivir situaciones más comprometidas.



***Las hermanas Fox
comenzaron uno de
los negocios más
grandes en la época:
El espiritismo***



Todo esto se juntó con que 2 años antes de que sucedieran estos hechos en la localidad de Hydesville, un autor de innumerables obras sobre el tema, Andrew Jackson Davis, hizo que el movimiento se plagara por todo Norteamérica.

Las hermanas tuvieron que ir mudándose varias veces de casa debido a las presiones de sus detractores incluso después de mostrar en público las habilidades que algunos expertos eran incapaces de explicar.

Pasado un tiempo y después de que cientos de personas intentaran descubrir las argucias de las hermanas sin éxito, conocieron a Horace Greeley, director de Tribune, una persona muy influyente en los EEUU que ayudó al apoyo de la propagación de esta corriente.

A estas alturas una cantidad ingente de impostores nacieron con las Hermanas Fox, aunque ninguno pudo ponerse a su altura. Lo que antes eran golpecitos se transformaron en escrituras, voces en alto, incluso el apodramiento del alma de las médiums por los espíritus. Junto con efectos visuales como levitaciones, teleportaciones y movimiento de los muebles.

Aunque en verdad nunca se sabrá si fue debido a las presiones de la iglesia o a la cantidad de gente detractora que quería acabar con ellas. Quizás ese congojo hizo llevarlas a darles ese testimonio. El 21 de Octubre de 1888 en la academia de Música de Nueva York las hermanas lo confesaron todo:

Aunque en verdad nunca se sabrá si fue debido a las presiones de la iglesia o a la cantidad de gente detractora que quería acabar con ellas. Quizás ese congojo hizo llevarlas a darles ese testimonio. El 21 de Octubre de 1888 en la academia de Música de Nueva York las hermanas lo confesaron todo:

“Estoy aquí esta noche, como una de las fundadoras del espiritismo, para denunciarlo como un fraude de principio a fin, como la más enfermiza de las supersticiones y la blasfemia más malvada que ha conocido el mundo”, ante una impresionante audiencia. Describieron que los golpes los hacían al mover las articulaciones de los pies. “Queríamos aterrorizar a nuestra querida madre, que era una mujer muy buena y muy impresionable”, añadió. “¡Oh, mamá! Sé lo que pasa. Mañana es el April Fools Day (Día de los santos inocentes en USA) y alguien intenta tomarnos el pelo”,

La madre nunca las creyó y dio pie a uno de los mayores negocios de la época.



En verdad nunca se les pilló haciendo trampas y nadie pudo asegurar que lo que hacían eran trucos como los que los magos de la época replicaban.

Se podrían dar explicación a los golpes o movimientos, pero no a las comunicaciones con los familiares de las personas que acudían a ver a las Fox como aseguraron algunos testimonios.

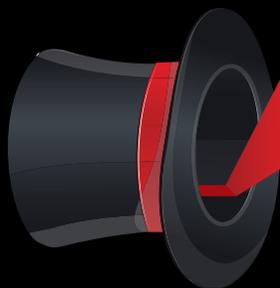
Y así fue. Las hermanas Fox retiraron su confesión y volvieron a confesar varias veces. Ya no se sabía que pensar.

Cierto o no el tema de los espíritus, cuando todas las hermanas murieron y se derribó la casa, se encontraron un cuerpo entre los escombros.

Quien sabe si al final las misteriosas ocurrencias de las Hermanas Fox se debían a este descubrimiento.

¿Tú que crees? 





PROTAGONISTA
MIEMBRO DEL MES

Hall of Fame



Como cada mes destaco a una persona especial dentro del club, por sus aportes y por su dedicación a la ayuda de compañeros y creación de contenido

Es una manera de incentivar a todos los miembros y lectores de la revista a que trabajen. Ese esfuerzo nunca es en vano y por eso quiero premiarlos con esta sección dedicada a vosotros. Los que sois realmente protagonistas de la revista.

Este mes y por todas las experiencias y juegos compartidos en el club con los miembros es....

IVÁN CORMANO





Leyendas de la

LEYENDAS

Magia

Como cada mes te hago la selección de 3 vídeos que son necesarios ver. Para que tu cultura mágica crezca veremos 3 grandes artistas que son muy sorprendentes. Ya no puedes decir que no conoces nada de: Tom Mullica, Topas y Thomsoni.



Tom Mullica

Un número de premio FISM. No vas a creer donde mete tantos cigarrillos. Para mi es ¡Magia pura!

VIDEO



Topas

Uno de sus actos más conocidos. Sacar altavoces infinitos. ONE MORE!!! GIVE JUST ONE MORE!!!! Se te pegará la cancioncita verás ;D

VIDEO



Thomsoni and CO.

Uno de los astros más grandes en la magia con palomas. Su número es grandioso y muy divertido. Fíjate en la relación con su asistente y el tema interesante que se trata.

VIDEO





TEORÍA

De profano a mago: Te diré lo que pienso

Todo lo que podría pensar una persona cualquiera del público antes, durante y después de una actuación de magia. Conocer cómo nos ven a los magos todos lo que no lo son puede ayudarnos a mejorar nuestro estilo, nuestros trucos, y nuestras historias.

Por: un espectador cualquiera

Llegué pronto al show. Para coger sitio. Era en el Centro Cultural del pueblo en el que vivo. Cientos de carteles habían estado avisándonos de que el sábado podríamos disfrutar de los trucos de un mago. Los carteles prometían, se notaba un diseño cuidado, elegante pero lo suficientemente espectacular y diferente como para que te detuvieras a leerlo.

Sin duda el tipo de publicidad que se hace en estos casos es esencial, pensé. Al entrar, una música especial y envolvente se escuchaba ya en el teatro, aunque faltaran minutos para que empezara. Lo agradecí, me pareció una forma de ir entrando en el mundo de la ilusión antes incluso de conocer a ilusionista. Una forma de hacer de la espera una parte más del show.

El mago empezó puntual y el público le aplaudió en cada uno de los efectos. Creo que se quedaron con ganas de más. En general, el espectáculo funcionó y no dejó a nadie indiferente. Dos días después, cuando todavía se seguía hablando del paso del mago por el pueblo, compartí mis impresiones sobre el espectáculo, los magos, y la magia en general, con un amigo que me encontré en el bar.



Hablamos del buen hilo argumental que había seguido el mago durante el show, contándonos una historia de principio a fin y manteniendo el interés creciente en todo el público. Y es que, los espectadores necesitamos que nos cuenten toda la historia bien. Meternos en ella. Si el show no cuenta una historia, ¿cómo vamos a creernos algo? Tampoco es necesario que todos los efectos tengan relación, reflexionaba mi amigo. Tiene razón, no hace falta. Necesitamos una historia, o varias historias pequeñas que nos emocionen. Para eso, además, los pequeños detalles ayudan: la ropa, la puesta en escena, las luces, el tono de la voz...y la música, claro.

MÚSICA PARA NUESTROS OÍDOS

Comentamos que la apariencia del mago debe acompañar el tipo de magia que está haciendo o que habitualmente practica. Un vaquero y una camiseta quizás no acompañen mucho para un truco de escapismo o de hacer volar personas. El público quiere poder identificar al mago también por lo que lleva, para los profanos esto también forma parte del espectáculo. Recordamos cómo viste David Copperfield nada más pensar en él, también cómo viste el gran Tamariz, o que Jorge Blass sólo cambia el color de su americana.

Mi amigo decía que la música estuvo a altura en cada juego. Creo que tenía razón. Y que un espectáculo sin música, o con música mala o que no se escuche bien, nos dejará siempre a medias. Entiendo que no todos los trucos han de llevarla, pero hay otros que la necesitan para hacernos sentir lo que el mago quiere transmitirnos. El mago hizo volar una mesa, un truco sencillamente espectacular...que habría pasado mucho más desapercibido si no lo hubiera acompañado con la banda sonora de una gran película. De eso estábamos convencidos.

HACER REÍR SIN RIDICULIZAR

El show que vimos fue aumentando intensidad a medida que avanzaba y también la dificultad y la espectacularidad de sus juegos, de tal forma que los espectadores pensábamos, ¿pero de verdad lo próximo que viene podrá superar esto? Todo iba saliendo bien, hasta que el mago decidió hacer una broma. Y no porque fueran malas, que no lo eran, sino porque todos coincidimos después en que era el típico humor que ridiculiza al espectador para que todos se rían de él, en lugar de reírnos todos por y con todos.

Le dije a mi amigo que tenía razón, que el humor no había estado a la altura, y que el mago tendría que haber sido capaz de hacernos reír sin burlarse de la chaqueta a rayas de una señora o del tono de voz de otro señor. Los espectadores queremos que nos saquen al escenario para ver la magia más de cerca, sentirnos protagonistas por un momento mientras ayudamos al mago y sobre todo, pasar un buen rato. No para que se rían de nosotros, ni por lo que llevamos, o por lo que el mago decide ponernos encima.



Afortunadamente todo lo demás fue tan bueno, que en general nos hizo a todos quedarnos con buen sabor de boca. Aparte del humor, no falló nada. Ni un truco, ni una luz, ni un sonido fuera de lugar. Y si falló, allí nadie se dio cuenta. Un buen mago debe saber improvisar y no dejar que ningún error puntual ensombrezca el resto del espectáculo.

SIEMPRE EL MEJOR MONTAJE

La puesta en escena fue impecable, “y eso que estamos en un pueblo” decían muchos al salir. Pues a nuestro parecer, ahí estuvo la clave. Que el mago montó el espectáculo tal y como era, lo mejor que supo, sin pensar si estaba en Las Vegas o en un pueblo de más o menos habitantes. Hay que cuidar el dónde, para que el cómo salga bien. En cualquier parte. Los espectadores debemos sentir que nos han tomado en serio, que nos están ofreciendo lo mejor.

La conclusión de aquella charla sobre magos y magia entre amigos fue la siguiente: que sería de ti, sin mí. Que sería de mi, sin ti. Esto es lo que siempre he pensado sobre los magos y su relación con el público. Porque los dos se necesitan. El mago necesita un buen espectador o un buen público para que su número salga redondo. Un público dispuesto a ilusionarse y a dejar las verdades en casa. Nosotros, necesitamos que siga habiendo magos que nos ilusionen cuando más falta nos hace, y es nuestra responsabilidad saber responder al esfuerzo de quien dedica su vida a que por un rato, nos olvidemos de los problemas. Yo creo que fui un buen espectador, pero eso, habría que preguntárselo al mago. 

