

**Dama inQuieta**  
**Numero 34, Navideño 2011**



**Editorial**

Papel de lija, cepillo de alambre y lima de hierro son nuestras herramientas fugaces para ir retirando el oxido poco a poco de esta ya curtida Dama inQuieta. A punto de cumplir los doce años desde que comenzamos nuestra andadura virtual a través del mundo cibernético hemos podido ver como esta realidad digital fue fraguando amistades solidas y reales que estamos seguros duraran mucho más de lo que pueda durar este portal independiente de magia.

La realidad es que desde el año 2000 en el que asistimos al nacimiento de esta Dama inQuieta, hemos podido ver como se desarrolló el boom de internet dentro de nuestra comunidad mágica, pudimos ver el plató de la misma del cual la Dama fue protagonista indiscutible y en los últimos tiempos estamos

asistiendo al declive y cambio de todo el planteamiento de internet. Aun así y sin compromiso de continuidad y por petición popular de los dameros mas aferrimos hemos decidido y sin que sirva de precedente engrasar aunque sea por un número mas a esta querida Dama que tantas alegrías, amigos y satisfacciones nos ha dado a todos.

Así y sin más preámbulos, tenemos de nuevo en cartel a nuestro fantástico Alberto inQuieto. Desde Venezuela, o Madrid dependiendo donde le cuadre a Don Rafael Benatar. De la cantera Damera al que considero un gran amigo Fernando Yuste. En la veteranía de la casa a Antonio Romero, entre California y Valencia a Martyn Kaplan. Y como coordinador y participando en el entuerto, un servidor.

Así que podéis disfrutar de:

- Noticias
- La Esquina Corta
- El análisis de videos
- Juegos
- Teoría
- Técnica
- Taller de pruebas

Y todo completamente gratis como siempre, gracias a nuestros fantásticos sponsors que siguen apostando por esta inQuietud veterana. Así que familia virtual Damera...cojan un polvorón o un

pestiño y un vasito de leche y dispónganse a disfrutar de este numero navideño de la Dama inQuieta.

## **Noticias**

### Giras de conferencias

Este año 2011 que está a punto de terminar ha sido un periodo muy intenso en cuanto a magia se refiere. Empezando con la gira de conferenciantes que tengo la suerte de organizar hemos contado con magos de calibre internacional. Primero nos visito Eric Jones que entre otras cosas nos maravillo con su exquisita técnica y entre sus joyas las "imposible coins across".



Arsene Lupin desde tierra Polacas nos trajo la elegancia en el escenario y la astutez.



Desde Estados Unidos nos visito Silly Billy que nos dejó unas cuantas buenas ideas sobre la magia infantil y otras muchas impresiones que preferiríamos que no nos hubiera traído.



Bebel desde Francia hizo gala de su virtuosismo con las cartas y nos recordó a muchos que la técnica no es todo y hay otras facetas que trabajar para ser un mago completo, y cerramos el año con una atrevida apuesta, Lee Alex que desde tierras Turcas viajó a nuestra querida Iberia para adentrarnos en el mundo del

cambio de vestuarios, tema tan desconocido hasta ahora y tan bien presentado por él.



Tuvimos la oportunidad de contar con un taller intensivo de Avner the Eccentric en la Sala de Kiko del Show "A toda Magia". El taller tuvo una duracion de tres dias y asistieron numeros Damerros. Nos quedamos sobre todo con el cómo tratar a un espectador en escena.



Además también nos estrenamos en el circuito permanente de conferenciantes y Carlos Adriano con su particular visión de la magia infantil nos mostro los pasos a seguir para conseguir un número exitoso infantil. Murphy con su profesionalidad compartió con nosotros su manera de entender cómo montar un numero

comercial de una hora de duración, y así de esta manera, fuimos confeccionando el cartel 2012.



En apenas unas semanas tendremos al fantástico David Stone con el que pude pasar unos días en París.



Los magos madrileños están de enhorabuena porque los magos de la gira de conferencias casi en su totalidad empezaran a impartir talleres mas personalizados en la nueva sede de la Varita Mágica de Madrid y David Stone no será una excepción.



En el mes de Abril tendremos a una magia muy elegante de la mano de un Alemán que es conocido en nuestro país. Hablamos de Jorg Alexander, uno de los Fertinger Fingers que ya nos trajo una muestra de su magia en la edición de Almussafes de hacer dos años.



Si quieres ver una conferencia con mucha clase, de magia de calidad, muy bien estructurada y resuelta no te puedes perder esta conferencia.

En verano tendremos un clásico de las conferencias de la magia de cerca y salón. Aldo Colombini y Rachel que harán su última gira de conferencias por nuestro país y se despedirán de nuestras asociaciones mostrando su mejor material profesional.



Poco después un conferenciante virgen en nuestras tierras. Levent, mago profesional bastante solicitado dentro de varias compañías de cruceros en USA vendrá a mostrarnos su maestría sobre los clásicos de escena. Autoridad mundial en asignaturas como "el sueño del avaro" "Los aros chinos" o incluso

manipulación de cartas y erudito indiscutible sobre la magia de Roy Benson compartirá sus conocimientos con nosotros. Para terminar el 2012 nuestro conocido Iñaki Zabaleta premio FISM nos desglosara su mejor magia en una charla completamente nueva en nuestras tierras.

Por si esta extensa os pareciera poco el circuito de conferencia permanente se ha expandido contando ahora con figuras como



Jaume que nos desvelara los secretos de cómo manejar de manera astuta la atención de nuestros espectadores.

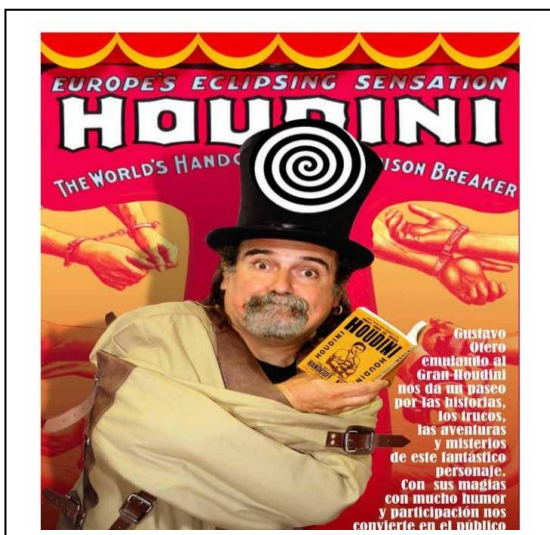
Mariano Goñi que le da una vuelta de tuerca a la forma de hacer magia.



Cristian Miro con su sentido del humor nos hará replantearnos el mentalismo, Gustavo Otero nos abrirá su cajón desastre y nos mostrara los caminos de la creatividad.

Y esto sigue creciendo cual bola de nieve esperando poder no solo llevar la mejor magia a vuestras asociaciones pero además el abanico más amplio posible para que podáis disfrutar de una variedad enriquecedora.





Si tu asociación aun no forma parte del circuito de conferencias  
no dejéis de informar a vuestro presidente de esta fantástica  
opción y que se pongan en contacto conmigo en  
[ladamainquieta@gmail.com](mailto:ladamainquieta@gmail.com) más información

[www.damainquieta.com/conferencias](http://www.damainquieta.com/conferencias)

## **España arrasa**

Ya lo dijimos muchas veces y se puede buscar en los archivos de la Dama, pero en los últimos tiempos aquellas predicciones se han constatado como una realidad irrefutable.



Dani DaOrtiz es uno de los CRACKs indiscutibles de la magia de cerca mundial. Con una agenda más apretada que la del presidente de los EEUU DaOrtiz tiene casi más horas de aeropuerto que de magia ya que no para de viajar por todo el mundo "apabullando" a conocidos y eruditos con su maestría sobre el control de los espectadores. Reciente portada de la prestigiosa revista GENII y acompañado por el lanzamiento de sus nuevos DVDs Utopía DaOrtiz sigue sumando éxitos y por supuesto más que bien merecidos, de los que desde la Dama celebramos con alegría.

Si DaOrtiz está haciendo escuela, no podemos olvidarnos de la que está creando nuestro amigo y Damero Woody Aragón.



Habiendo ya reventado los records de premios, los cuales se han desglosado con detalle en el foro de la Dama, ya lo que esperamos como agüita de Mayo es su consagración final con un merecidísimo FISM que esperamos ver pronto. Además Woody empieza a hacer mella en los magos USA tras sus premios conseguidos en USA y sobre todo con la reciente aparición de su primer libro en Ingles del que se ha dado buena cuenta en la revista GENII. Woody está cosechando los éxitos propios de su esfuerzo y demuestra día a día que es todo un genio nacido para la Magia.



No podíamos olvidar a Héctor Mancha que aunque aun no tenga sus DVDs en el mercado ni ningún libro en ingles, sí que es claro ejemplo de trabajo continuado y de crecimiento artístico. Casi parece compañero de viaje de nuestro querido Woody y a congreso donde van se traen los premios de dos en dos.

Estamos deseosos de ver a Mancha en conferencia o charla compartiendo sus vivencias sobre el camino y desarrollo artístico.

## El Internet mágico se transforma

Los foros parecen que llegan a un punto en el que no tienen el empuje que tenían hace pocos años. Los gustos a la hora de la magia parece que se están transformando sin tomar una forma definida. El propósito de comunidad enfocada a la ayuda de unos y otros se deshace poco a poco y no se sabe muy bien si esto viene propiciado porque son muchos los que buscan el protagonismo personal abriendo sus propios blogs, foros, bitácoras, etc... Al tiempo se estrenan mega portales con una sola finalidad...la pasta, con opciones de descarga directa en inmediata por "*un módico precio*". Es la realidad y le guste o no a la Dama sería una necedad el volverle la espalda a todo ello. Es lo que hay...por ahora....porque esto de internet, los magos y las personas en general somos un engendro raro de comprender. Ciertamente que si surgen cosas muy apetecibles como por ejemplo el salto digital de la revista GENII o Magic. Esta última solo disponible en formato iPad de momento pero la GENII en cualquier formato electrónico, PC, MAC, Android, etc... Además la revista GENII electrónica es un completo chollo porque mientras dura la suscripción da acceso al archivo de GENII pudiendo consultar cualquier ejemplar de esta revista desde su inception en los años 30, hasta el presente completamente gratis.



## La crisis y la magia

Es curioso ver como en las noticias y a pie de calle la crisis nos sigue estrangulando a todos y al mismo tiempo no hay narices de coger mesa en un "cochambroso" VIPS. Se está viviendo una contradicción palpable en la que el consumismo se ha disparado....por más crisis que haya y en la magia se puede palpar sin medio a equivocarse. Hablando con un mago profesional el otro día me decía que él no sabía que era la crisis que cada vez tenía más trabajo. Y no es el único caso...las tiendas de magia siguen reproduciéndose cuales champiñones después de las primeras tormentas de otoño, y son varios los aficionados que conozco que han dado el salto al campo profesional. Las ofertas de escuelas de magia también siguen aflorando y magos profesionales aumentan las ofertas didácticas para adentrar a nuevos "aficionados" al maravilloso mundo de la magia. Nuevas editoriales como la recién creada Mystica apuestan aun en tiempos difíciles por nuevos títulos en castellano al tiempo que las clásicas como Marre y Paginas siguen con su goteo de libros de calidad. Así que con esta contradicción creemos que a partir de ahora  $2+2$  es igual a 5.

## Un Teatro Encantado



Y para corroborar el desplante a la crisis un nuevo local en el escenario Madrileño donde la apuesta clara es la magia de cerca. Un teatro enfocado a unipersonales donde estamos seguros veremos a los mejores magos nacionales y quizá internacionales. Madrid huele a magia, lo podéis ver todo en [www.teatroencantado.com](http://www.teatroencantado.com)

## **La Esquina Corta**

### LA RANA MARRANA 2.1

Por FERNANDO YUSTE



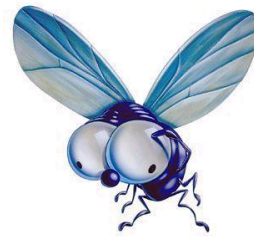
Aquí tenemos un simpático juego de cartomagia; fácil y barato de construir.

#### **EFEECTO:**

En un grupo de cartas, una de ellas aparece impresa una mosca, la perdemos entre el resto y las repartimos cara abajo sobre el tapete. Nuestra "rana marrana" pasa por encima de las cartas y



en un momento determinado empieza a croar y se le enciende una luz en la boca que ilumina la carta en la que se encuentra. Damos la vuelta a la carta y es la que tiene impresa la mosca. (Se puede hacer con una carta elegida libremente y en la que el espectador dibuje una mosca).





### HISTORIA.

¿Por qué “rana marrana” 2.1? Bueno, es un pequeño homenaje a un juego que vi hacer a J.Tamariz hace muchos años en el que localizaba una carta elegida por un espectador entre varias cartas extendidas caras abajo sobre el tapete. Utilizaba una rana de plástico y goma accionada con una perilla.



Pues en los tiempos que corren la rana ha evolucionado y ahora es electrónica.

### MATERIAL:

Esta claro que lo primero que hace falta es nuestro animalito. Aquí tenéis el enlace de la tienda donde la compre. (2,30 \$)

<http://www.dealextreme.com/details.dx/sku.16119>

Es una tienda muy fiable, yo he pedido bastantes cosas y nunca he tenido problemas, además los precios son baratísimos y no te cobran los gastos de envío. Yo la descubrí gracias al foro de la dama.

- Imanes planos. (2,69 \$)

<http://www.dealextreme.com/details.dx/sku.5962>

También en esta tienda y a un de precio buenísimo; entran 20 imanes en el pack por 2,69 \$

-interruptor de lengüeta.



Este lo encontraremos en cualquier tienda de componentes electrónicos y su precio no suele llegar a un euro.

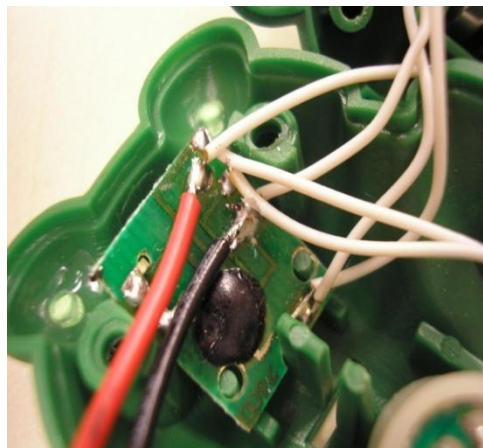
CONSTRUCCION:



Desatornillamos los cuatro tornillos de la parte trasera de la rana y uno que tiene en su base.



En la base pegamos con Loctite el interruptor lengüeta al que antes hemos preformado las patillas y estañado los extremos (tratar con cuidado la ampolla de cristal al doblar las patillas ya que es bastante frágil).



En la otra parte de la rana localizamos los puntos de la foto y ahí soldamos los cables rojo y negro que en el extremo opuesto iran soldados a la ampolla de cristal.



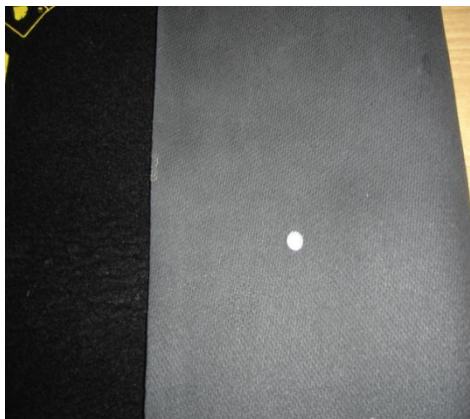
Consejo para los no muy puestos en soldadura: Es conveniente estañar la punta de los cables a soldar después de trenzarlos con la mano. Así cuando los pongamos en contacto con el punto donde van soldados solo hará falta calentar con el soldador sin necesidad de aplicar estaño.



Ya solo nos queda volver a atornillar las dos piezas en su sitio.



La Rana "Marrana" esta lista para buscar su alimento.



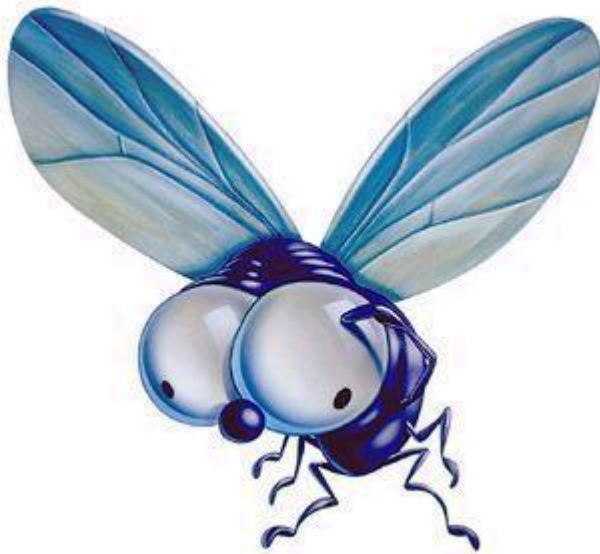


El tapete lo preparamos pegando en su parte posterior el imán o imanes en los lugares que creamos conveniente; los podemos pintar de negro para que pasen desapercibidos. Digo imanes para que no sea siempre en el mismo sitio donde la ranita encuentre la carta. Estos imanes al ser tan planos no estorban para el uso del tapete en condiciones normales.

Espero que os guste y la disfrutéis.

Pd. Os mando el archivo de la mosca por si queréis utilizarla.

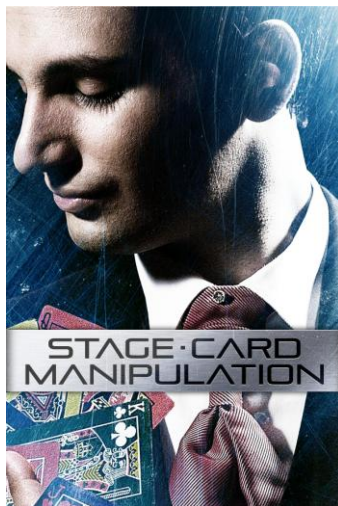
Fernando Yuste.



## DVDs

### Stage Card Manipulation

**Eduardo Galeano**



**por Alberto InQuieto**

Autor	Eduardo Galeano
Título	Stage Card Manipulation
Empresa editora, año	Eduardo Galeano, 2011
Materia tratada	Manipulación de cartas de escenario

Duración	50 minutos
Idioma	Español e inglés
Exhibición práctica	Muy buena.
Explicaciones prácticas	Buenas.
Explicaciones teóricas	Escasas.
Calidad imagen y sonido	Excelente.
Calidad de los efectos mostrados	Muy buena.
Claridad de las explicaciones	Buena.
Dificultad técnica	Muy alta
Utilidad	Alta.
Valoración global	Recomendado.

Que un mago de los nuestros saque al mercado un dvd en los tiempos que corren es ya de por si una noticia que celebrar. Y es que, a pesar de que ya no hay quien venda un dvd, de que las descargas (legales) de videos mágicos de internet son cada vez más frecuentes, y de que por tanto tenemos al alcance del ratón casi cualquier cosa que nos interese (e incluso muchas que no nos interesan), todavía hay magos que se dan cuenta de que dominan unas técnicas que no se pueden quedar para sí, sino que tienen casi la obligación moral de compartirlas, de difundirlas, por el bien de la magia, por el bien de los magos.

Eduardo Galeano ha recogido así en un disco sus mejores técnicas, sus efectos más espectaculares, que quizás ya le hemos visto realizar muchas veces en sus múltiples actuaciones en congresos y galas en los últimos años, pero que ahora podemos disfrutar en primer plano, con todo lujo de detalles, y por supuesto con las explicaciones correspondientes a cada efecto.

El DVD se divide así en 10 secciones, 10 efectos realizados y explicados, incluyéndose de propina la grabación de su número para el programa Le Plus Grand Cabaret du Monde, así como un par de explicaciones extras.

Galeano ha hecho un DVD con vocación internacional, y me explico: prácticamente todo es visual, con la demostración de cada efecto o rutina en imágenes con música, y la demostración posterior "expuesta" e incluso desde varios ángulos, también sin texto, sólo con música.

Esto tiene la ventaja de que el DVD lo puede aprovechar igual cualquier persona de cualquier país del mundo, aunque como inconveniente podría decirse que a veces se echa en falta algún matiz, alguna aclaración, alguna llamada de atención hacia algún detalle particular que podría hacer más fácil la comprensión de la técnica.

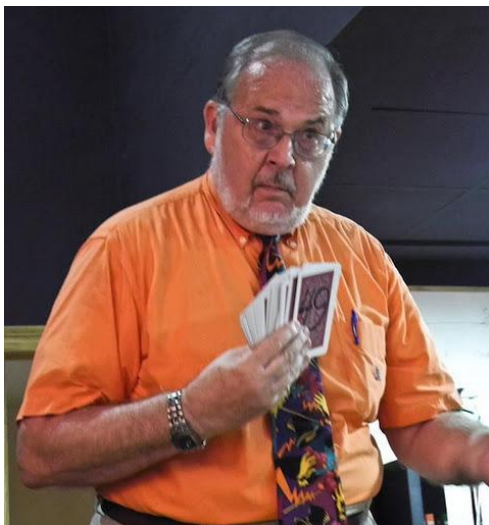
Y es que, amigos míos, no estamos hablando de un DVD para principiantes. La destreza de Eduardo no es que sea notable, es que es simplemente impresionante, y da gusto de verdad poder disfrutarla en DVD con toda nitidez. Sin embargo, también es cierto que los efectos que realiza están al alcance únicamente de manipuladores avanzados, o muy avanzados, y que por tanto la gran mayoría de aficionados tal vez sólo logren con este DVD

disfrutar viendo las manipulaciones de las manos expertas de Galeano, pero no aprender ninguna de ellas, si no es con horas y horas de dura práctica.

No en vano Eduardo recomienda al inicio del DVD ver y estudiar primero los tres famosos DVDs de manipulación de cartas de Jeff McBride, quizás la mejor manera de empezar en el arte. Primero domina lo de McBride, que ya tendrá tiempo de meterte después con Galeano.

En cuanto a los efectos en sí que se muestran y explican, todos valen absolutamente la pena para el estudiante de manipulación. Todos son vistosos, elegantes, muy mágicos y sorprendentes. El "Two more", en el que dos cartas aparacen entre los dedos del mago cuando parecía que ya no podían salir más, y la "Multiple Perfect Production" son dos de mis favoritos, por su limpieza y su fuerza mágica, pero también son impresionantes el "Spread Fingers Opening", de gran impacto, y los "Fire fans", muy vistosos.

Lo mejor de este DVD, sin embargo, son cosas que no explica. La manera de presentar. La elegancia. El vestuario. El utilizar cartas de diferentes colores, dando un plus a cada efecto de enorme belleza. Son todo cosas que no explica, pero respecto de las que Eduardo es un ejemplo a seguir. Habría valido la pena sin duda que Eduardo compartiera también sus experiencias en el tema, que sin duda son muy interesantes, y además aprovechables para todos los buenos aficionados, en este caso sí. Quizás en un próximo DVD...



**Martyn Kaplan**

## **Juegos**

Aquí tienes cuatro efectos que siempre me han servido bien. Los cuatro contienen elementos de humor y, al mismo tiempo, tienen sus toques de magia también.

### **LA CARTA INDICADORA**

PREPARATIVOS - Empiezas con los cuatro Ases boca abajo en la mesa. Encima de los cuatros Ases pones un cinco boca arriba. Si tu baraja es roja es mejor un cinco de palo negro. Si tu baraja es azul es mejor un cinco rojo. Encima de estas cinco cartas pones el resto de la baraja y metes la baraja en su estuche. Necesito confesar que no sé de quién es este efecto. Es posible que sea de Harry Lorayne.

#### **MÉTODO –**

- Saca la baraja del estuche y mezcla sin estorbar las cinco últimas cartas. Haz una extensión de cartas entre las manos e invita al espectador a escoger una



mientras dices, *"Como mago es obligatorio que haga al menos un efecto en que el espectador escoge una carta. Si no, me quitan el carné de socio. Así te pido que me ayudes en este asunto."*

- *"Por favor, enséñales la carta a tus amigos y recuérdala. Ahora tienes la absoluta libertad de dejar tu carta boca abajo en cualquier parte de esta carta de encima."* Aquí indicas la carta superior de la baraja y haces que el espectador deje su carta encima.
- *"Ya que has escogido una carta ahora me toca encontrar tu carta. Si fuera un mago perezoso no tendría que hacer más que darle la vuelta a esta carta de encima. Pero no soy ese tipo de mago. Quiero que cortes la baraja y que completes el corte."* Haz que el espectador corte la baraja y complete el corte.
- *"Gracias. Ahora la magia puede empezar. Simplemente pasando la mano sobre la baraja voy a causar que una carta, una sola carta, se vuelva boca arriba en medio de la baraja."* Pasa la mano sobre la baraja.
- Extiende la baraja sobre la mesa mostrando que hay una carta (el cinco) cara arriba. Con una voz llena de orgullo dices, *"¿Ves? Fiel a mi promesa hay una sola carta boca arriba en la extensión."* El espectador te dirá que no es su carta y respondes, *"Hombre, no dije que la carta que volvería boca arriba sería TU carta. Dije que UNA carta volvería boca arriba."*
- *"Hablando en serio, la carta que ves es una carta indicadora. ¿Sabes lo que indica? Indica que no soy un buen mago. No. Esta carta me indica que tu carta es la quinta carta detrás de ésta."* Remueve las próximas cuatro cartas (los cuatro Ases) contándolas una por una

y dejándolas boca abajo cerca del espectador en una fila bien ordenada.

- Remueve la quinta carta de la extensión y pregúntale al espectador cuál fue su carta. Cuando te responda dale la vuelta a la carta para indicar que es su carta. Entonces dices, *"Soy un mago moderno y me gusta la multitarea así en busca de tu carta creía que valdría la pena localizar los cuatro Ases también."* Ahora revelas los cuatro Ases.

### **MÁS TARDE ESTA NOCHE**

Me enseñó este efecto un buen amigo mío, Monte Smith, y también aparece en las notas de conferencia del mago Paul Green ("Nothing Up My Green Sleeves). Monte y Paul son dos magos que han hecho magia de cerca en las fiestas dadas por los grandes de Hollywood. Monte era uno de los magos favoritos de Hugh Hefner y trabajaba frecuentemente en la Playboy Mansion.

PREPARATIVOS – Una baraja con dos cartas duplicadas encima de la baraja. Para nuestra explicación supongamos que la carta duplicada es el 4 de tréboles.

MÉTODO –

- Saca la baraja del estuche y mezcla sin estorbar las cartas duplicadas que están encima.
- Da la baraja al espectador y explícale que quieres que de cartas a la mesa una por una formando un

montón y después de que haya dado unas diez cartas dile que puede para cuando quiera.

- Cuando el espectador está satisfecho con la cantidad de cartas en la mesas pídele que deje el resto de la baraja en la mesa. Cuadra el montón de cartas creado por el espectador. Mientras estás cuadrando las cartas empiezas a pensar un poquito y dices, *"Te quiero decir una cosa para que podamos evitar problemas potenciales más tarde. Antes de acostarte esta noche te vas a preguntar, "¿Qué habría pasado si hubiera dado más cartas a la mesa? ¿Eso habría cambiado el resultado?" Para que eso no te pase te voy a ofrecer la oportunidad de añadir más cartas a este montón aquí en la mesa."* Si el espectador quiere dar más cartas indícale la baraja que está en la mesa y dile que añada las cartas que quiera.
- Si no quiere añadir cartas sigues cuadrando el montón y dices, *"Es posible que te despiertes a las tres de la mañana porque tienes la garganta seca y quieres beber agua. Camino al frigo te vas a preguntar, ¿Qué habría pasado si hubiera dado menos cartas a la mesa? ¿Eso habría cambiado el resultado?"* Para que eso no te pase te voy a ofrecer la oportunidad de quitar unas cartas de este montón aquí en la mesa." Si quiere quitar cartas déjale que lo haga y si no, no pasa nada.
- Indícale al espectador que coja el montón que él mismo ha dado a la mesa. Explícale que él va a crear dos montones ahora. Dile que va a dar una carta boca abajo a su izquierda y va a dar otra carta boca abajo a su derecha. Dile que va a continuar dando cartas una por una alternando

entre el montón a su izquierda y el a su derecha hasta que no quede ninguna carta en las manos.

- Ahora hay dos montones en la mesa y la carta superior de los dos montones es el 4 de tréboles. Dile al espectador que ahora él va a eliminar uno de los montones y que toque uno de los montones y ése será el eliminado.
- Después de que él señale el montón que quiere que se elimine coge el montón y vuélvelo boca arriba. Dile que podría haber escogido el... y aquí nombras cuatro o cinco de las cartas que están en el montón. Está seguro de no enseñar el 4 de trébol que es la carta inferior del montón.
- Dile al espectador que coja la carta superior del montón que queda y que no la mires. Vuelve el resto del montón boca arriba e indica que podría haber escogido cualquiera de esas cartas. Pero, ha libremente escogido la carta que tiene en mano.
- Ahora puedes decidir cuál sería el mejor método para ti para revelar la identidad de la carta seleccionada. Por ejemplo puedes tener otra 4 de tréboles en un sobre o en tu cartera. Puedes usar tinta invisible con la linterna. Aquí tienes el enlace <http://www.meritline.com/invisible-pen-uv-light--p-45788.aspx?source=fghdac> o la cartera pequeña (Baby Wallet) de Tom Burgoon. <http://www.tomburgoon.com/onlinestore.html>

**COUNT FIVE**

Éste es un efecto creado por dos amigos míos, Robin Robertson y Scott Moore. Llevo años haciéndolo y suele ser el primer efecto que hago para gente que no me conoce. Tengo otros métodos para hacer el mismo efecto pero siempre vuelvo a éste.

PREPARATIVOS – Tienes que arreglar las seis cartas así:



Serán las últimas seis cartas de la baraja o si quieres puedes arreglar las cartas mientras charlas con tus espectadores. Empiezas con las seis cartas boca abajo.

MÉTODO –

*Muchas personas me preguntan cuál es la diferencia entre la magia y la realidad y creo que te la puedo demostrar con estas cinco cartas. Cuenta las seis cartas como cinco guardando las dos últimas como una sin cambiar el orden de las cartas.*

Cuadra bien las cartas y mantenlas en la mano derecha con la palma hacia abajo y guardándolas entre el dedo pulgar por un lado corto y los otros dedos por el otro lado corto. Es decir la mano derecha está en posición de Biddle. Se llama Biddle Grip en inglés.

Usando el dedo pulgar de la mano izquierda mueve la primera carta a la mano izquierda.

Repite el proceso con la segunda, la tercera y la cuarta carta. Tienes la carta doble en la mano derecha y le das la vuelta mostrando el As y la dejas boca arriba encima de las cuatro cartas en la mano izquierda.

Da la vuelta a la carta doble y dejas el supuesto As en la mesa a tu izquierda,

Repite el proceso de tomar cartas una por una de la mano derecha usando el pulgar. Después de tomar tres cartas da la vuelta a la carta doble mostrando el 2. Dale la vuelta a la carta doble y deja el supuesto 2 en la mesa a la derecha de la primera carta.

Ahora tienes cuatro cartas en la mano y usando el pulgar de la mano izquierda vas a deslizar dos cartas una por una. Tienes la doble en la mano derecha y la usas para dar la vuelta a la carta superior en la mano izquierda. Es el 3 de Picas.

Deja la doble en la mano derecha debajo de las dos cartas en la mano izquierda. Todavía se ve la cara del 3 de Picas.



Ahora con la mano derecha dale la vuelta al 3 de Picas y la das a la mesa a la derecha de las otras dos cartas que ya están en la mesa.

Tienes tres cartas en la mano pero el espectador cree que tienes dos. Haz un doble lift para enseñar el 4 de Picas da la vuelta a la carta doble y da el supuesto 4 a la mesa.

*Si nos quedamos en el mundo de la realidad, ¿cuál debe de ser esta última carta?* El espectador dirá que debe de ser el cinco.

*Si todavía estuviéramos en el mundo de la realidad tendrías razón pero hemos pasado al mundo de la magia donde ocurre lo inesperado y eso es por qué la carta que tengo en mano no es el 5 sino el As y aquí el 2 y aquí el 3 y aquí el 4 y por medio de la magia el cinco ha tomado tierra aquí.* Dices esto al dar la vuelta a las cartas una por una. Tienes la opción de dejar el As en la mano izquierda y dar la vuelta a las otras cartas en la mesa o puedes dejar la carta doble en la mesa. Alternativamente puedes dejar el As en la mano izquierda y después de dar la vuelta a una carta la puedes poner encima del As en la mano.

La última carta a la cual se da la vuelta es el 5 de Picas, pero también hay otras posibilidades que puedes ver en la foto que sigue. Tendrías que usar tu método favorito para cambiar la carta a un 5 de Picas normal o, si prefieres, puedes dejar la carta como es.



## **LOS REYES ERRANTES**

Éste efecto viene de la mente fértil de Harry Lorayne pero tiene unos toques de Dean Dill que aumenta el impacto final del efecto.

PREPARATIVOS – Los cuatro Ases tienen que estar encima de la baraja boca abajo. Deben de estar en este orden Picas, Tréboles, Corazones y Diamantes siendo el As de Picas la carta superior.



MÉTODO –

- Saca los cuatro Reyes abiertamente de la baraja y arréglalas en el siguiente orden: Rey de Diamantes, Rey de Tréboles, Rey de Picas, y Rey de Corazones.
- Pon los cuatro Reyes boca arriba encima de la baraja que está en la mano izquierda y cuadra la baraja bien.
- Haz una pequeña extensión enseñando otra vez los cuatro Reyes y unas tres o cuatro cartas que están boca abajo. (Las cartas boca abajo son los Ases.)
- Obtén un break debajo de la séptima carta (el As de Corazones)) y cuadra todas las cartas encima del break. Transfiere el break al dedo pulgar de la mano derecha.
- Quita las siete cartas de la baraja con la mano derecha en posición de Biddle – la palma boca abajo con el pulgar en el lado corto inferior y los dedos en el lado corto superior.
- Haz una adición de Braue. Es decir con el pulgar izquierdo deslizas el Rey de Corazones encima de la baraja en la mano izquierda y usas el paquete de seis cartas en la mano izquierda para volverla boca abajo encima de la baraja.
- Haz lo mismo con el Rey de Picas y el Rey de Diamantes. Al volver el rey de Diamantes boca abajo en casi el mismo movimiento deposita el paquete de cuatro cartas (tres de ellas boca abajo y el Rey de Tréboles boca arriba encima de la baraja.
- En el proceso de dar la vuelta a los cuatro Reyes dices, *'Aquí tengo los cuatro Reyes de la baraja – el Rey de Corazones, el Rey de Picas, el Rey de Diamantes y.... el Rey de Tréboles (ahora es cuando vuelves el Rey de Tréboles boca abajo) , pero no tienes que recordar el orden.'*
- Al decir, *"No tienes que recordar el orden."*, cuenta cuatro cartas sin cambiar el orden. Mira al espectador cuando pronuncias estas palabras y en el proceso obtén un break debajo de la que es ahora la carta superior, el Rey de Diamantes. Todas las cartas están boca abajo.

- Cuadra las cuatro cartas en la mano derecha encima de la baraja en la mano izquierda y en el proceso añade la quinta carta.
- Deja este paquete de cinco cartas boca abajo a tu derecha en la mesa.
- Pon la baraja en el centro de tu tapete y pídele al espectador que corte la baraja exactamente en medio, si es posible y que deje la mitad cortada a su derecha.
- Pídele que corte esa mitad de la baraja en medio otra vez y que la deje a su derecha una vez más.
- Pídele que corte la otra mitad de la baraja en medio y que deje esa porción a su izquierda.
- Ahora desde tu perspectiva éstas son las condiciones: a tu izquierda extrema tienes un paquete de más o menos trece cartas y las tres cartas superiores son el Rey de Picas, el Rey de Corazones y el As de Diamantes. A la derecha de este paquete clave hay tres otros paquetes y ninguno de ellos contiene cartas de importancia. También a tu derecha tienes un paquete de cinco cartas que vamos a usar ahora.
- Di, *"Ahora voy a dar un Rey a cada uno de estos cuatro paquetes."* Coge el paquete de cinco cartas en Biddle y desliza tres cartas una por una de la mano derecha a la mano izquierda. Da la vuelta a la carta doble que tienes en la mano derecha enseñando el Rey de Diamantes. Da la vuelta a la carta doble y da la carta superior al paquete que está a tu extremo derecho. En realidad la carta es el As de Corazones.
- Repite el proceso deslizando dos cartas y dando la vuelta a la carta doble para enseñar el Rey de Tréboles. Da la vuelta a la carta doble y da la carta superior al próximo paquete. Esta carta es el As de Picas.
- Desliza una carta y da la vuelta a la carta doble enseñando rápidamente el Rey de Diamantes. Da la vuelta a la carta

doble y da la carta superior al próximo paquete. Esta carta es el As de Picas.

- Tienes una carta doble en la mano y le das la vuelta enseñando el Rey de Tréboles y las dejas boca abajo en el paquete a tu extremo izquierdo. Dicho paquete contiene los cuatro Reyes y el As de Diamantes.
- Para que lo que sigue esté bien claro vamos a numerar los cuatro paquetes en la mesa. El paquete a tu extremo será el paquete número uno y a su derecha el dos, a su derecha el tres y a su derecha el cuatro. Diciendo que vas a crear un poco más de espacio mueve el paquete dos a la izquierda del paquete número uno y el paquete tres a la derecha del paquete cuatro. Iguala el espacio entre los cuatro paquetes. Lo que es ahora el paquete número dos contiene los cuatro Reyes y el As de Diamantes.
- Por fin estamos preparados para hacer la magia.
- Dile al espectador que indique uno de los paquetes. Si tenemos suerte va a indicar el paquete número dos. Si tal es el caso, pídele que mueva los Reyes de los tres otros paquetes al paquete que señaló primero. Antes de que toque uno de los paquetes, dile que tiene que mover los Reyes invisiblemente.
- Si el espectador no ha señalado el paquete número dos, pídele que mueva el Rey del paquete señalado a otro paquete. Si lo mueve al paquete número dos, dile que mueva los dos otros reyes de los dos restantes paquetes al paquete número dos.
- Si, por ejemplo, el espectador ha señalado el paquete uno y ha movido el Rey invisiblemente al paquete número cuatro ahora le dirás que mueva los dos Reyes invisiblemente a otro paquete y esperemos que sea el paquete número dos. Si no es el caso tendrás que dar un paso más.

- Si el espectador ha señalado el paquete número uno y ha movido el Rey al paquete número cuatro y entonces ha movido esos dos Reyes al paquete tres dile que mueva los tres Reyes al único paquete que queda que es el número dos.
- Te he dado todas las posibilidades y ahora la situación en la mente del espectador es que todos los Reyes están en el paquete número dos.
- Diciendo, "*Vamos a ver cuánto éxito has tenido.*", da la vuelta a la primera carta en el paquete dos enseñando el Rey de Diamantes. Ponlo a tu izquierda delante del paquete número uno.
- Da la vuelta a la segunda. Es el Rey de Tréboles, Ponla a la derecha del Rey de Diamantes delante del paquete número dos.
- Da la vuelta a la tercera. Es el Rey de Picas. Ponla a la derecha del Rey de Tréboles delante del paquete número tres.
- Da la vuelta a la cuarta carta. Es el Rey de Corazones. Ponla a la derecha del rey de Picas delante del paquete número cuatro.
- Felicita al espectador efusivamente por haber hecho algo tan fantástico.
- Termina diciendo, "*Pero no sólo has podido mover los Reyes invisiblemente porque al mismo tiempo has descubierto los cuatro Ases y los cuatro Ases están en el mismo orden que los Reyes.*" Al decir esto voltea las cartas superiores de los cuatro paquetes para revelar los cuatro Ases.

## EL MIEDO ESCENICO - cruzando el puente



Rafael Benatar

El miedo escénico es una patología que se ha trivializado. Hay una película de Hitchcock protagonizada por una joven Jane Wyman, titulada así mismo: "Stage Fright" donde, creo recordar, y además supongo, que esa patología juega un papel importante.

Con esto quiero decir que el miedo escénico va más allá de la preocupación y más allá del razonamiento. A mí, por ejemplo me da miedo montarme en una montaña rusa o hasta en una noria. Y sé que tiene menos peligro que andar por la calle. Pero esos razonamientos no valen.

Hay gente que tiene miedo del avión sabiendo que el coche es más peligroso. Y aquí entramos en los tipos de miedos. Una vez un taxista me dijo: "Los mejores accidentes son los de avión... porque no hay heridos."

Y esto nos lleva al hecho de que existen distintos tipos de peligros: el que es culpa tuya, o quizás no, pero que se puede alterar según las circunstancias, y otro, el fortuito: te ha tocado

esto y punto. Si sales a correr al parque, te puedes caer, te puedes resbalar, te puedes romper un hueso, y te pueden asaltar, Puede ser culpa tuya o no. Si estás escribiendo un artículo como este y te cae el techo encima, esto entraría en la segunda catego8yieaiyoñrehk.43krbnhñqvhklñ3ybh 45iwkl,mng nk,

Tranquilos amigos, es sólo un ejemplo. Si se cae el avión, qué se va a hacer. Pero el coche, más peligroso que el avión, es manejable, controlable, hasta cierto punto.

Si tienes miedo escénico del patológico: psiquiatra. Pero antes intenta mentalizarte mediante la costumbre. Pasar el trago. Si te acostumbras a pasar miedo, en algún momento dejarás de pasarlo.

Pregúntaselo a un torero. Tienen miedo de que la faena no salga bien! Miedo del público. El otro miedo es racional. Una vez, en una entrevista, el gran torero colombiano César Rincón (tras cuatro salidas a hombros seguidas en Madrid!) confesó ique le tiene miedo a los ratones!

Veamos un caso de la vida diaria: cruzar la calle. Si te sale mal te puedes morir. Si te sale mal un juego de magia, quedas mal. Pero nadie se pone nervioso al cruzar la calle. Lo hemos hecho muchas veces y parece, o se percibe, como, controlable.

Ahora imagínate que hay un puente peatonal sobre una autopista, de 1 metro de ancho, con barandas a los lados. Lo cruzas y no pasa nada. Ni siquiera tocas la baranda. Ahora lo tienes que cruzar sin baranda. Pues no. Pero te hacen una oferta: €1000 si lo cruzas. Si no aceptas te van aumentando la oferta hasta que al menos te lo pienses: que si voy con mucho



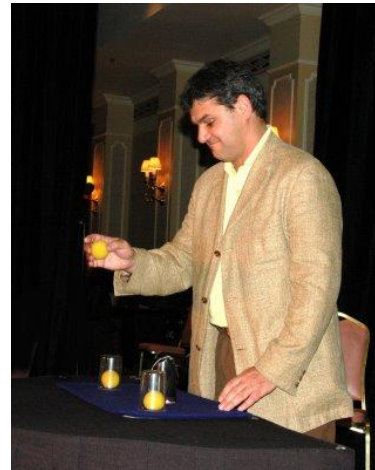
cuidado, que si la hipoteca, y te das cuenta que tu vida tiene precio.

¿Qué es un juego de magia ante todo esto? Pues algo que nos importa. Yo intento canalizar el miedo en energía positiva. Razonar y darse cuenta de que nos podemos lanzar. Eso sí, cuanto mejor te lo sepas y más ensayado lo tengas, menos probable será que tengas miedo. Hay gente que habla de miedo sin siquiera enterarse de lo que es ensayar.

George Harrison dijo, refiriéndose a la técnica de escribir canciones: "The more you do it, the more you know how to do it." (Cuánto más lo hagas, más sabrás cómo hacerlo). Al carnicero no le asusta pasarse el filo del cuchillo a 4 mm. del dedo, aún sabiendo que por más ensayado que lo tenga, puede haber un terremoto en ese momento, o se le puede meter un insecto en el ojo.

La magia de cerca tiene la ventaja de que se pueden hacer cientos de actuaciones para los amigos. Pero el miedo escénico también tiene que ver con el escenario. Que la gente, con la forma de público masivo e impersonal, te esté viendo. Que seas el centro de muchas miradas. Y eso es parte de lo que hay que ensayar. Si pasas miedo, y te lo aguantas veinte veces, no sé si a la siguiente estarás liberado de este mal, pero con toda seguridad estarás mucho más cerca. De no ser así, es el momento de buscar ayuda profesional, pero sabiendo que has hecho el intento.

## Dos finales para la aparición helicóptero.

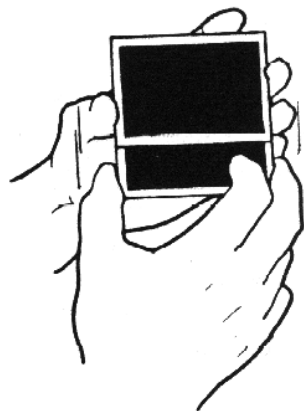


### **ANTONIO ROMERO**

La aparición helicóptero está descrita en mi libro "La Magia de Antonio Romero". Para el que no tenga el libro o no la recuerde

Antes de proceder coloca la carta, o contrólala, según el caso, a la posición inferior de la baraja. Gira el cuerpo hacia la izquierda y coge la baraja en la mano izquierda con los dorsos hacia el público. Las posiciones de los dedos son importantes: mayor y anular por el extremo exterior, pulgar por el interior. Las puntas de esos dedos sobresalen un poco sobre el dorso de la baraja.

Extrae con la mano derecha la mitad inferior de la baraja con los dedos pulgar y mayor por los extremos, junto a las esquinas derechas, que son en este momento las inferiores (Fig.1).



1

incluyo su descripción tomándola directamente de este:

Completa el corte de esta manera: Manteniendo ambas mitades paralelas, coloca las cartas de la mano derecha delante de las de la izquierda con la punta del pulgar izquierdo en contacto con el centro de la carta inferior, que es la que fue previamente colocada (Fig.2).

Manteniendo una moderada presión hacia el pulgar izquierdo, desplaza la mano derecha hacia adelante hasta unir ambas mitades. Gracias a la presión del pulgar, la carta en cuestión pivotará  $90^\circ$  en torno al pulgar derecho hasta quedar atrapada entre ambas mitades (Fig.3). Esta versión puede realizarse con las caras de las cartas hacia el público, o bien puede volverse previamente la carta inferior.

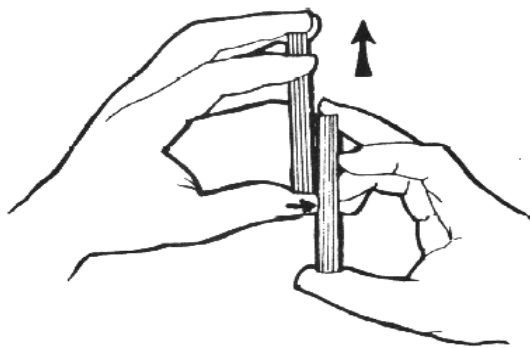


fig. 2

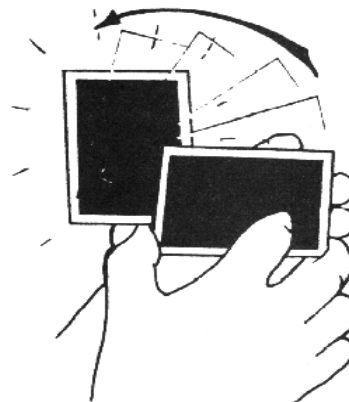


fig. 3

Hay dos motivos que me han hecho sacar del baúl de los recuerdos estos dos finales; el primero es la enorme aceptación que la aparición helicóptero ha tenido entre los jóvenes magos de nuestra tierra. Me he visto muy gratamente sorprendido al observar su inclusión en numerosas rutinas. Varias veces me han mostrado pequeñas variantes y utilidades de la aparición e incluso en más de dos ocasiones me la han querido enseñar a realizar al no saber que yo soy su autor.

El otro motivo es la moda. Ultimamente, pululan por los mentideros mágicos varias apariciones cuyo final es un bumerán, debe ser que lo australiano está de moda y más después de la fiebre olímpica.

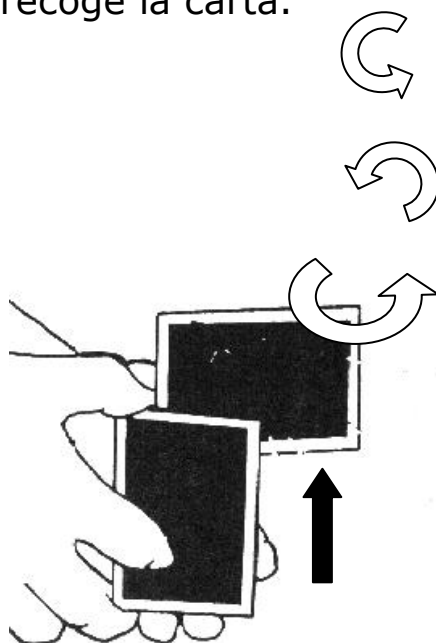
## ***El colibrí***

Es un bumerán "corto". La carta revoletea entorno a la baraja (de ahí su nombre).

Partimos de la figura 3. Ya has realizado la aparición. Gira la mano izquierda de manera que el lado largo de la carta que ha aparecido quede paralelo al suelo. El conjunto te quedará como en la figura. La mano derecha deja la baraja. Los dedos índice y pulgar derechos se sitúan en posición de "papirotazo" (el pulgar hace fuerza sobre la base del índice y se tensa como cuando se juega a las canicas o a las chapas). Ahora pega un papirotazo en la base y casi en el extremo de la carta que sobresale. Donde indica la flecha negra en la figura.

La carta saldrá haciendo un búmeran.

La mano derecha recoge la carta.

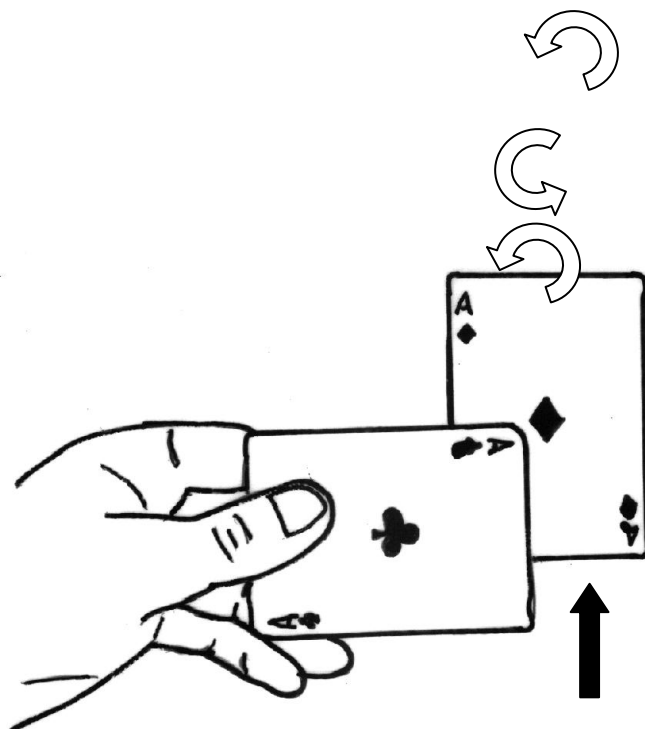


## ***El cohete***

A diferencia del anterior, en el que la carta sale en un bumerán "corto", ahora la carta hace un bumerán "largo" apto para magia de salón.

Una vez realizada la aparición, la mano izquierda gira la baraja hacia afuera pivotando esta sobre los dedos izquierdos para llegar a la situación de la figura.

La mano izquierda sujeta fuerte la baraja. Ahora aplica un papirotazo, igual que en la salida colibrí, con el pulgar derecho donde indica la flecha. La carta saldrá en bumerán y a gran altura hacia arriba. Según cae, la mano derecha coge la carta al vuelo.







Por El Gran Pantuni

iPod RF

*Martin Andersen*

 <b>Ficha técnica</b>	
<b>Descripción:</b>	Mando a distancia para controlar la música en productos Apple.
<b>Fabricante:</b>	Martin Andersen
<b>Precio y tienda de adquisición:</b>	78 euros directamente del fabricante

<b>Dificultad:</b>	Baja
<b>Aplicaciones:</b>	Magia de escena.
<b>Ángulos malos:</b>	No se aplica
<b>Reseteado:</b>	No se aplica
<b>Embalaje:</b> <b>Calidad de presentación:</b>	Bueno. Buena.
<b>Instrucciones:</b>	Instrucciones bien redactadas en 3 paginas con ilustraciones graficas.
<b>Nota del Gran Pantuni:</b>	 

## Introducción

En los últimos tiempos hemos asistido al triunfo comercial de la empresa Apple y con ella hemos visto como nuestras vidas se han ido llenando de sus productos los cuales han pasado a ser indispensables en la vida de muchos. Raro es quien no tiene o ha tenido un iPod, un iPad, un iPhone u otro producto de esta empresa. Al mismo tiempo hemos visto como algunos desarrolladores informáticos en USA y en nuestras tierras han ido sacando soluciones para controlar de manera autónoma y sin ayuda de un técnico de sonido la música o efectos de sonido utilizados en un espectáculo de magia. Y con estos dos ingredientes Martin Andersen ha desarrollado un producto que da respuesta a la capacidad de controlar la banda sonora de nuestro espectáculo de manera autónoma y además usando un producto Apple que muchos ya tienen, bien ya sea iPod, Itouch, iPad o iPhone, y además a un precio más que razonable.

## Descripción

No hay mucho que describir en esta sección mas que recalcar que el mago tiene la capacidad de controlar varias funciones de un dispositivo Apple que esté conectado al sistema de sonido de la actuación y lo puede hacer de forma abierta o de forma discreta.

## El producto

El iPod RF viene presentado en una bolsa de cartulina y se compone de dos piezas. Una el receptor que se conecta al dispositivo Apple y otra el mando a distancia que servirá para controlar el sonido. Además en el paquete recibimos unas instrucciones a color bien detalladas con todos los pasos a seguir para que podamos controlar el sonido de nuestro espectáculo de forma exitosa.

## Comentario

El iPod RF nos abre nuevas posibilidades tanto a aficionados como a profesionales. Comparando el coste de inversión que tendremos que realizar con este producto comparado al coste que hay que hacer con otros productos existentes en el mercado obviamente este parece ser una buena inversión. Ciertamente es que esta más limitado y no cuenta con muchas de las opciones que ofrece los modelos más caros.

Hace unos años existía un producto similar de la casa Griffith Technologies llamado "Airclick" el cual tuve la oportunidad de usar en varios espectáculos. La pena es que el airclick venía equipado para los antiguos productos Apple que tenían un conector adicional y hoy por hoy no sirve para las nuevas



generaciones Apple. El fabricante dejó de fabricarlos. El iPod RF da más opciones que las que tenía el airclick y además se adapta a las nuevas generaciones Apple. En este análisis hemos podido comprobar cómo controlaba los siguientes productos Apple con igual efectividad en todos ellos:



- iPod Mini (tecnología 2004)
- iPod nano (tecnología 2007-8)
- iPad (1era generación)
- iPod nano (tecnología 2011)

-iPod Touch (tecnología 2011)

-iPhone 4 (tecnología 2011)

Con el iPod RF tendremos la capacidad de controlar el volumen de la música, la función de avance y retroceso de pista, la pausa y el inicio. Todas estas funciones están controladas por un mando a distancia de 6 canales que tiene un alcance bastante considerable, de unos 800 metros aproximados ya que funciona obviamente por radiofrecuencia y no por infrarrojos como lo haría un mando convencional de un electrodoméstico de los que tenemos por casa.



El mando es un poco más grande que un mando de garaje, aproximadamente de unos 6 cm de largo por unos 4 de ancho. Además el fabricante ha alterado levemente el mando a distancia dotándolo de un pulsador adicional que lo denomina el asistente invisible el cual describiré en el siguiente párrafo. Con el mando a distancia tal cual podremos controlar las funciones descritas con anterioridad de forma abierta, o bien que sea un ayudante quien lo controle todo desde bambalinas. Si queremos controlar el avance de las pistas de manera imperceptible para el público el asistente invisible es la respuesta que buscamos. Se trata de un

pulsador muy pequeño que está conectado al mando a través de un fino cable y que tiene la posibilidad de ser anclado en la solapa, en un bolsillo, en el borde de la chaqueta o en cualquier otro lugar discreto fuera de la vista de los espectadores para que no se note su acceso. Además a esta opción le podremos añadir un efecto de retardo el cual el fabricante nos explica con todo lujo de detalles en las instrucciones para que además de tener el interruptor en lugar discreto la acción de comienzo de la siguiente pista no ocurra hasta segundos más tarde de la acción de pulsar el interruptor.

## Veredicto

El iPod RF parece ser una buena opción, si le buscamos mejoras recalcaría un par de sugerencias. La primera es el tamaño del mando que a mí personalmente me gustaría que fuera de menor tamaño y de botones más grandes. Lo segundo que me atrevería a sugerir sería una mejora de puertos para el receptor. El receptor funciona de maravilla pero tiene la pequeña pega según mi punto de vista de que toma su energía directamente del producto Apple y no tiene batería interna. Esto está bien por una parte, ya que no hay que preocuparse de tener que cambiar baterías, pero por otra puede acelerar el desgaste de la batería de nuestra fuente de música. Personalmente me gustaría tener un receptor que aunque fuera más grande tuviera continuidad. Me refiero que aunque usara el conector pod del dispositivo Apple tuviera el receptor a su vez otro conector pod para poder mantener una conexión de alimentación continua para el dispositivo Apple y no tuviéramos que confiar en la carga durante el espectáculo.

La buena noticia es que el fabricante está trabajando en el lanzamiento de la v.3 (aun en pruebas) y nos manda los siguientes apuntes:

- Tendrá un mando opcional con funciones avanzadas, entre ellas

reproducir efectos de sonido en cualquier momento del espectáculo, ya que hasta ahora solo se puede reproducir la lista en un orden determinado y con esta nueva función se podrá saltar a un efecto determinado y después volver al mismo punto de la lista.

Esta función sería bajo mi opinión la guinda del pastel ya que equipararía este producto a los más caros del mercado que dan esta opción.

- Pantalla LED opcional del tamaño de una carta que mostrara información sobre la pista que está en uso pudiendo tener un control más positivo.

- Pedal opcional tipo guitarra eléctrica inalámbrico para controlar la música al pisar.

- Reducción del tamaño del mando.





- Antena interna en el receptor.

Además de todo esto. El fabricante también está trabajando en un dispositivo igual a este que funcionara con otros teléfonos que no sean Apple abriendo más aun el abanico de posibilidades.

Hoy por hoy son contadas las unidades que le quedan al fabricante de la v2, y no tenemos fecha de cuando el fabricante tendrá la v3. Lo que sí sabemos es que profesionales como Murphy, Juan Mayoral, Civic Civiac, Enric Magoo, Arkadio, Luis Manuel, Xavier Tapias y otros más usan hoy por hoy este sistema para sus espectáculos así que esto da una garantía sobre la fiabilidad sobre el sistema.

Como detalle navideño con los Damos Martin Andersen nos ofrece un descuento de 10 euros para aquellos que reserven su v3, pendiente de lanzamiento. [social@martinandersen.es](mailto:social@martinandersen.es)



Escala de valoración	
	<p>El efecto es excelente. Está bien construido, muy bien pensado, con instrucciones claras y rutina lógica. Creo que encontraras los juegos con esta nota prácticos y de tu agrado, siendo este tipo de efectos los que el público quiere volver a ver.</p>
	<p>Mi punto de vista es que es un buen juego, un efecto digno de consideración que puede ayudar a enriquecer tu repertorio.</p>
	<p>Es un juego del montón. El juego, de la forma en que está concebido, tiene un uso bastante limitado, con posibles problemas o errores en el diseño, en la rutina o en la construcción que tendrás que solucionar antes de poderlo añadir a tu repertorio.</p>
	<p>Efectos con esta puntuación los calificaré como mediocres, malamente construidos, o diseñados, y que creo pueden ser obvios para el público. Si veis esta puntuación. vo</p>

en vuestro lugar me ahorraría el dinero...